



# SAINT-LUBIN

16e Comices agricoles



Rambouillet  
Samedi 1er octobre 2022

Le samedi 1er octobre 2022, Rambouillet basculera une fois de plus au cœur de son histoire pour une 16ème Saint Lubin.

Rambouillet reconstitue pour une journée, l'ambiance des grandes foires agricoles qui se tenaient annuellement, permettant aux agriculteurs et aux éleveurs de vendre leurs animaux et leurs récoltes afin de payer leurs fermages.

Cette année la ville souhaite mettre à l'honneur « les années folles » et permettre aux Rambolitains de faire la fête au cœur de notre cité.

A cette occasion, la ville se transforme pour la journée grâce aux animaux, à la paille et aux costumes d'époque.

Le dossier joint vous propose quelques éclairages sur cette époque.

Nous comptons sur vous pour revivre ensemble, une journée de fête dans l'esprit de la Saint Lubin.

Rendez-vous donc le samedi 1er octobre 2022.



# SOMMAIRE

Saint-Lubin & les comices agricoles :	page 4
La Bergerie Nationale :	page 5
Les jardins familiaux :	page 6
Les personnes importantes :	page 7
L'art décoratif :	page 8
Le jazz :	page 8
La peinture :	pages 9 et 10
La mode :	pages 11 à 18

# SAINT-LUBIN & LES COMICES AGRICOLES

## QUI EST SAINT-LUBIN ?

Né en Poitou, Lubin fut employé par son père à garder les troupeaux, mais il voulait s'instruire et demanda à un moine de lui écrire les lettres de l'alphabet sur sa ceinture ; son père admira cette ardeur et lui donna un véritable alphabet. Tout jeune encore, il entra dans un monastère où il montra le même désir de s'instruire. Il était Abbé depuis 12 ans quand l'Evêque de Chartres Ethaire mourut. Le Roi Childebert désigna Lubin pour lui succéder et le peuple s'en réjouit beaucoup mais quelques évêques objectaient que Lubin ayant souffert pendant 12 ans d'un cancer au nez était resté quelque peu défiguré. L'objection n'ébranla pas le Roi. Le conteur n'a retenu que des miracles de l'épiscopat : arrêt d'un incendie à Paris miraculeusement, guérison d'un aveugle, d'un hydropique, du prêtre Calétric qui devait lui succéder, d'un certain Beaudelin de Châteaudun dont il ressuscita la fille. Lubin traîna pendant 7 ans la maladie qui devait l'emporter le 14 Mars entre 552 et 567. Il fut enterré en l'Eglise Saint-Martin du Val dont l'emplacement est aujourd'hui occupé par la chapelle de l'hôpital Saint-Brice. Ses reliques furent profanées au XVIème siècle pendant les guerres de religion et son chef (sa tête) conservé à la Cathédrale, disparut pendant la Révolution. L'ancienne et la nouvelle Eglise de Rambouillet lui furent toutes deux consacrées. (document extrait de « Vie des Saints » par les Bénédictins de Paris)

## FOIRES ET MARCHÉS DE RAMBOUILLET

Le 25 août, le bien-aimé et féal Joseph, Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, marquis de Rambouillet, faisait remonter très humblement au Roi Louis XIV que de temps immémorial, il y eut au lieu-dit Rambouillet, le samedi de chaque semaine, un marché, auquel le Roi Henri IV attacha, par ses lettres patentes du 4 avril 1595, la permission d'y vendre, trafiquer et débiter le bétail de toutes sortes de qualités, ainsi que toutes autres marchandises permises et licites et y établit, outre le marché, deux foires, pour y être tenues perpétuellement et à toujours, une le premier lundi d'après la Quasimodo, et l'autre, le jour et fête de Saint-Lubin, au mois de septembre de chaque année.

(extraits des cahiers de la Société Historique et Archéologique de Rambouillet et de l'Yveline)

# LA BERGERIE NATIONALE

Le bilan humain de la Première Guerre mondiale est particulièrement lourd : on dénombre près d'un million et demi de victimes en France : on ne compte plus les veuves et les orphelins de guerre. Des millions de blessés, d'amputés et de gazés sont recensés. Les anciens soldats les plus défigurés sont surnommés les « gueules cassées ».

Le gouvernement de l'époque met en place plusieurs lois dont celle du 2 août 1918. Une loi prévoyant que « tout militaire ou ancien militaire atteint d'infirmités résultant de blessures reçues ou de maladies contractées ou aggravées pendant la guerre, peut demander son inscription à une école de rééducation professionnelle en vue de sa réadaptation au travail ».

L'école de rééducation professionnelle des mutilés de la guerre de la Bergerie Nationale de Rambouillet forme principalement des cultivateurs et des auxiliaires d'agriculture, dont la spécialisation est choisie en fonction de la profession d'avant-guerre, des facultés, des goûts et des possibilités laissées par les blessures.



Le renom de la Bergerie Nationale s'étend sur tout le territoire français. La qualité de son travail sur la race des mérinos et la notoriété de son école de bergers ne sont plus à vanter. Ainsi, en février 1917, la Chambre Syndicale du Commerce de l'Industrie des laines, alarmée par la baisse de plus en plus importante des troupeaux d'ovins (près de 2 millions et demi de têtes en moins en 18 mois) souhaite prendre la Bergerie Nationale comme modèle pour encourager l'ouverture des écoles de bergers régionales. L'expérience de l'école de rééducation professionnelle de la Bergerie est une réussite puisque sur les 84 apprentis admis à l'École, 71 restés jusqu'à la fin de leur apprentissage, trouvent dès leur sortie de l'École une place chez un employeur.



# LES JARDINS FAMILIAUX



Naissance de la société des jardins ouvriers de Rambouillet en 1929. Un terrain de 4 ha ayant été acheté rue de la Fosse-Jean par M. Raymond Patenôte est divisé en 90 parcelles destinées à des familles d'ouvriers et d'employés.

Avant la naissance des jardins ouvriers, en 1896, l'abbé Jules Lemaire, Député du Nord, fonde la ligue française du coin de terre et du foyer, dans le but de donner un jardin à la disposition des ouvriers pour y cultiver les légumes nécessaires à la consommation de leur foyer. Cette œuvre à caractère social se développe rapidement.

L'association s'appelait alors Société des Jardins ouvriers de Rambouillet. Depuis sa création, elle n'a cessé d'exister, de croître, et de s'adapter à l'attente et aux aspirations de ses sociétaires. Elle devient l'association des jardins familiaux de Rambouillet en 1945.

L'association permet aux amateurs de jardinage de faire vivre leur passion à proximité de chez eux. Une activité reconnue, comme le premier loisir des français.

L'association des jardins familiaux de Rambouillet compte plus de 200 adhérents à ce jour. Il y a un dialogue permanent entre eux et un partenariat fort avec la municipalité et les services de la ville.

Elle participe aux principales manifestations organisées par la municipalité dont la Saint Lubin.

Il existe 4 sites différents aux quatre coins de Rambouillet. Les surfaces des parcelles vont de 100 à 360 m<sup>2</sup> soit un total de 55410 m<sup>2</sup> de terre cultivable, sont réparties de la façon suivante :

- 120 parcelles à la grille de Versailles : surface 27 000 m<sup>2</sup> (quartier groussay)
- 41 parcelles au clos Picard : 12 255 m<sup>2</sup> (quartier des eveuses)
- 22 parcelles à la mare Hubert : 8752 m<sup>2</sup> (quartier de la louvière)
- 21 parcelles à la mare aux Moutons : 7106 m<sup>2</sup> (quartier de la louvière)

# LES PERSONNES IMPORTANTES DES ANNÉES 20

## MARIE-LOUIS-JOSEPH-JULES ROUX (1863-1954)



Marie Roux est élu maire de Rambouillet en 1904 et le restera jusqu'en 1935. Grâce à lui, la ville a pu bénéficier de nombreuses réalisations dans tous les domaines telles que : la création d'un syndicat d'initiative, la création de la fête du muguet en 1906, la construction d'égouts, un abattoir municipal, le monument aux morts, le développement des écoles et le percement de nouvelles rues. Durant la première guerre mondiale, il se dévoue entièrement à ses administrés.

## JOSÉPHINE BAKER (1906-1975)



Joséphine Baker, de son vrai nom Freda Josephine McDonald, est née le 3 juin 1906 à Saint Louis dans le Missouri dans une famille nombreuse très pauvre. Elle entre dans une troupe d'artistes de rue avec laquelle elle part sur les routes. Elle tente en vain sa chance à Broadway mais est repérée pour participer à une revue en France.



En 1925, elle intègre les Folies Bergères où elle triomphe. En 1930, elle devient une chanteuse populaire avec la chanson « J'ai deux amours ». Pendant la guerre, elle est recrutée par les Forces Françaises Libres comme agent de renseignements. Un engagement qui lui vaudra d'être décorée, en 1961, de la médaille de la Légion d'honneur. Le 30 novembre 2021, Joséphine Baker entre au Panthéon sur décision d'Emmanuel Macron, elle y est la sixième femme et la première de couleur.

# L'ART DÉCORATIF



L'Art déco, l'abréviation des Arts Décoratifs est un mouvement artistique né à Paris au lendemain de la Première Guerre mondiale.

Il s'agit par le biais de tous les arts (déco, mode, architecture, etc.) de fêter l'insouciance de l'après-guerre avec élégance et légèreté. Très vite, c'est un mouvement qui aura une influence mondiale jusqu'aux années 1930. Il se caractérise par trois mots : ordre, couleur et géométrie.

Quelques exemples : le palais de Tokyo, le palais de la porte Dorée et le palais de Chaillot ont ainsi été érigés dans le plus pur style Art déco.



# LE JAZZ



L'apparition d'une musique improvisée affiliée au jazz, mais possédant des spécialités européennes, correspond à l'éclosion, avant la Seconde Guerre mondiale, d'un génie manouche qui va bouleverser l'approche de son instrument : Django Reinhardt, sans doute le guitariste le plus important de l'histoire du

jazz avec Charlie Christian, a en effet su assimiler les éléments afro-américains en y ajoutant des ingrédients propres à sa culture d'origine. Avec le violoniste Stéphane Grappelli, il monte en 1934 le quintette du Hot Club de France, une formation composé de trois guitares, d'une contrebasse et d'un violon.



# LA PEINTURE



Le surréalisme est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique, ébauché vers 1919 à la suite du romantisme et du dadaïsme, défini par André Breton en 1924, et principalement caractérisé par le refus de toute considération logique, esthétique ou morale, des oppositions traditionnelles entre réel et imaginaire, art et vie, par la prépondérance accordée au hasard, aux forces de l'instinct, de l'inconscient libérées du contrôle de la raison, et qui veut surprendre, provoquer, qui cherche à dégager une réalité supérieure, en recourant à des moyens nouveaux : sommeil hypnotique, exploration du rêve, écriture automatique, associations de mots spontanées, rapprochements inattendus d'images, etc.

Salvador Dali, quant à lui, chercha à retranscrire ses fantasmes selon une méthode qu'il qualifia de « paranoïaque-critique », laquelle se fondait sur une objectivation systématique des associations et des interprétations délirantes.





René Magritte est considéré comme le maître du surréalisme. Ces œuvres sont révolutionnaires. Ses compositions surréalistes sont créées en dehors de tout embellissement sentimental pour n'exprimer que le mystère de nos pensées profondes avec des images symboliques et énigmatiques. Ses œuvres jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation, ce qui leur donne un aspect assez naïf. Magritte cherche ainsi à confondre le spectateur et sa perception habituelle avec des éléments inégaux sans aucune relation entre eux. Cet humour noir assez particulier le pousse à mettre aussi des titres qui n'ont aucun lien avec ses compositions. Il fait tout pour désorienter le public.

# LA MODE

La Première Guerre mondiale paralyse le monde de la mode. Elle introduit toutefois des améliorations notables, notamment des sous-vêtements plus confortables.

Mais ce sont surtout ses conséquences sociales qui vont avoir un impact durable sur l'industrie de l'habillement. En ayant contribué au développement du travail des femmes, elle va favoriser l'émancipation économique et sociale

de ces dernières qui disposeront d'une liberté nouvelle et de moyens accrus. De même, la progression de la pratique du sport jouera un rôle déterminant.

Progressivement, l'industrialisation et les changements de mode font évoluer les vêtements au point de sortir du cadre de l'histoire du costume pour entrer dans l'histoire de la mode.

## MODE HOMME



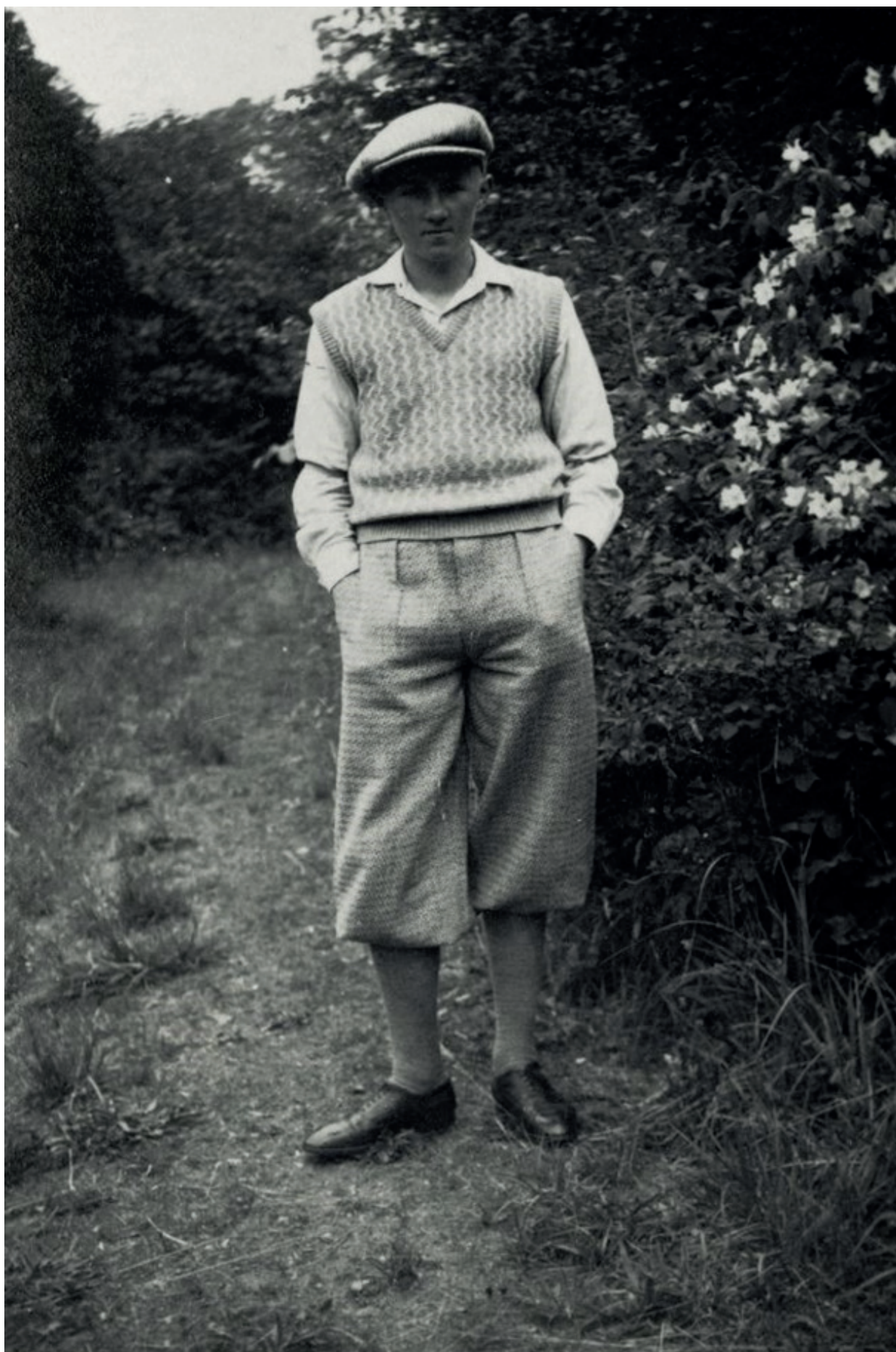
Éléphants, mais confortables, les costumes des hommes pendant les années folles ne sont pas trop serrés, avec un bas de pantalon large qui touche la chaussure, tandis que la veste de costume est assez longue.

Il s'agit forcément d'un costume 3 pièces, comportant une chemise à manches longues (blanche, à rayures ou de couleur claire) avec col et poignets détachables, une cravate, un gilet de costume, une veste de costume, un pantalon de golf assez large, des chaussettes montantes et bien sûr des chaussures (richelieu, derby, chaussures à lacets, parfois bicolores).

Les détails ont aussi leur importance : pochette, bretelles, épingles de cravate, lunettes...

Côté couleur, un costume blanc ou beige est idéal pour l'après-midi ou une garden-party, tandis qu'un smoking ou costume plus foncé (noir, gris, bleu foncé) sera plus adapté pour la soirée.







**MODEL No. 402**  
The Torus

Facilitated, single-breasted, single patch system, asymmetrical, rounded notches, asymmetrical shape to provide natural freedom of action. A hot ball lock in back. Cuffed feet.

Size and color 42/34-36

**MODEL No. 403**  
The Ostrich

Distinction, single-breasted, two patch system, notched lapels, rounded notches, mirror image. Two hot buttons will be worn with the hood, when necessary for extra air given.



These are two completely different but young designs which combine beautifully for both work and play. They could be wearing together for the office when work with the usual long trousers, but with extra buttons, they are equally smart for parties. Notice the three pocket system, which is the object of fabric design - instead of getting production.

# MODE FEMME

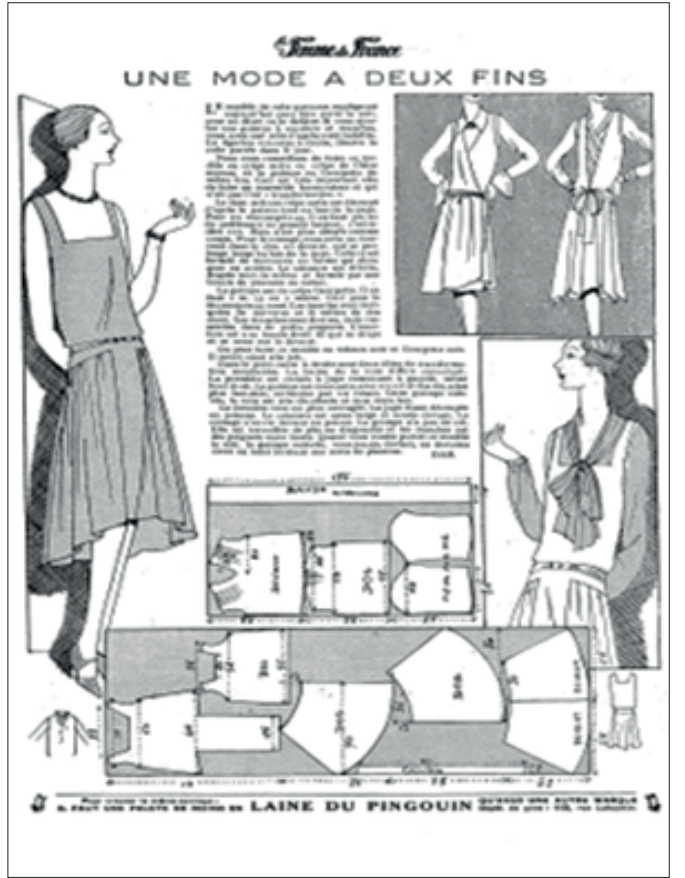
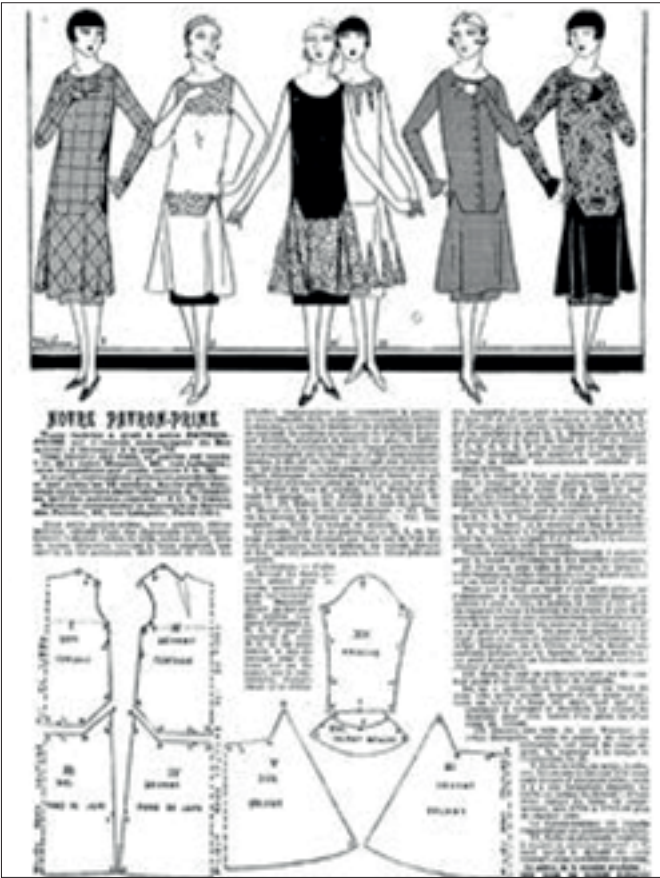


Rétro, glamour, le style vestimentaire des années 20 respire le chic et le luxe à profusion, avec des tenues qui brillent de mille feux pour les femmes, des bijoux, robes et accessoires clinquants. De la tête au pied, les femmes affirment leur féminité.

Tissus fluides, coupes droites pour les robes, cheveux crantés et coupes garçonnes mais travaillées, boucles d'oreilles imposantes, sautoirs en perles, bracelets rigides, escarpins à bouts ronds et petits talons épais... Ce sont dans les grandes lignes les incontournables

vestimentaire d'une femme des années 20. La tenue à la garçonne trouve aussi sa place grâce à une certaine Coco Chanel qui démocratisa à l'époque le blazer, le pantalon, la cravate, la jupe-culotte...









# MODE ENFANT



Le début du XXe siècle signe un tournant dans l'évolution de la mode enfant. Si les bébés ont pendant des siècles été emmaillotés dans des pans de tissu, les années 1920 voient la naissance de la layette en tricot. Apparaissent alors les ensembles délicats tels qu'on les connaît aujourd'hui, avec des couleurs simples comme l'écru, le bleu pâle et bien sûr le rose.

La culotte courte se démocratise, chez les grands comme chez les plus jeunes, et autorise une meilleure liberté de mouvement. La robe, qui était jusque-là un vêtement unisexe que l'on faisait porter aux tout-petits dans un souci de praticité, devient progressivement une pièce spécifiquement féminine. Détails smockés,

rubans, broderies : la robe courte est de plus en plus travaillée, et commence à se calquer sur les modèles adultes. C'est aussi à cette période que les couleurs perdent leur neutralité : le rose se voit « attribué » aux filles tandis que le bleu, qui teinte l'uniforme des soldats, est associé aux garçons.

Les filles portent plus volontiers des pantalons ; des pièces jusque-là destinées aux adultes sont adaptées à la morphologie des plus petits, comme le short, la jupe ou la chemise. Les matières deviennent plus confortables et certains ateliers de confection commencent à créer des collections pour enfant.



# SOURCES

Marie Roux : <https://www.rambouillet.fr/loisirs-associations/histoire-de-rambouillet/les-grandes-figures-rambolitaines/>

Mode homme : <https://www.mode-annees-20.fr/look-annees-20-homme/>

Mode femme : <https://www.mode-annees-20.fr/look-annees-20-femme/>

Mode enfant : <https://www.kidsaround.com/le-mag/evolution-mode-enfant-de-1920-a-aujourd'hui/>

Joséphine Baker : <https://www.franceculture.fr/personne/josephine-baker>

Art décoratif : <https://textileaddict.me/le-style-art-deco-les-annees-folles-follement-tendance/>

<https://www.mamzelleswing.com/lart-deco-le-style-qui-triomphe-dans-les-annees-folles/>

Peinture : <https://www.espacefrancais.com/le-surrealisme/>

<https://www.toiles-modernes.com/blog/le-surrealisme-rene-magritte-n110>

Jazz : <https://gypsy-music.net/fr/portraits/172-django-reinhardt-portrait-french>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/jazz/7-le-jazz-en-france/>



Rambouillet

MAIRIE DE RAMBOUILLET

Pôle convivialité

Vie Associative

01 75 03 42 70

[poleconvivialite.vieassociative@rambouillet.fr](mailto:poleconvivialite.vieassociative@rambouillet.fr)